

## **PRESSEMITTEILUNG | PERSBERICHT**

*Nederlandse versie zie onderstaand*

### **Riet Wijnen – *Sixteen Conversations on Abstraction* Ausstellung zum Ruisdael-Stipendium 2019**

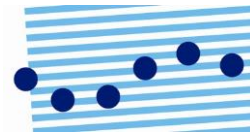
Die Künstlerin Riet Wijnen ist die Ruisdael-Stipendiatin 2019. Das Ruisdaelstipendium ist ein Ausstellungsprojekt für junge Künstler, das dem internationalen kulturellen Austausch gewidmet ist. Es entstand in Zusammenhang mit dem Werk „Residual“ von Willem de Rooij für das Skulpturenprojekt kunstwegen/raumsichten im Jahr 2012 auf der Burg Bentheim.

Riet Wijnen (\*1988 in Venray, NL) beschäftigt sich intensiv mit der Geschichte und den Formen von Abstraktion, sowohl als künstlerischem Prinzip als auch in verschiedenen anderen Bereichen, wie etwa der Wissenschaft, der Philosophie und dem Aktivismus. Ihre künstlerischen Arbeiten umfassen ein breites Spektrum von Skulptur über Grafik bis hin zu Texten. In dieser Überlagerung der Formen von Bildern, Recherche und Dialog entstehen Gedankenexperimente, mit denen historische und soziopolitische Konstruktionen eröffnet und kritisch befragt werden.

Seit 2015 arbeitet Wijnen an der Werkreihe „Sixteen Conversations on Abstraction“ (Sechzehn Gespräche über die Abstraktion). Die zentrale Struktur des Projekts ist eine Reihe von fiktiven Gesprächen zwischen Personen, die es gab, sich aber nie begegneten, wie die Akademikerin, Professorin und Aktivistin Silvia Federici (1924), der Philosoph Thomas Metzinger (1958), der Verein Création (1932-1936), der modernistische Künstler Marlow Moss (1889-1958) und Grace Crowley (1890-1979). Daneben besteht das Hauptorganisationsprinzip des Zyklus aus sechzehn daraus folgenden Werken und einer Skulptur, die als Diagramm oder Partitur fungiert und die Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Gesprächen abbildet. Diese drei Elemente bilden zusammen einen abstrakten Raum für Charaktere, Orte und Themen, in dem der Begriff Abstraktion aus verschiedenen Perspektiven untersucht, formuliert, konstruiert und dekonstruiert wird. Informationen in einem Werk beeinflussen Inhalt und Form eines anderen Werkes, einige Werke des Zyklus befinden sich in einem ständigen Wandel.

**Eröffnung:** Samstag, 26. Oktober 2019, 15 Uhr

**Ausstellung:** 27. Oktober 2019 bis 19. Januar 2020



## **Riet Wijnen - *Sixteen Conversations on Abstraction* Expositie Ruisdael-Stipendium 2019**

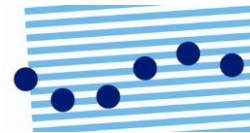
De kunstenaar Riet Wijnen is de Ruisdael-stipendiaat 2019. Het Ruisdael-stipendium is een tentoonstellingsproject voor jonge kunstenaars, gewijd aan internationale culturele uitwisseling. Het project is ontstaan in samenhang met het kunstwerk "Residual" van Willem de Rooij in het kader van het sculpturenproject kunstwegen/raumsichten in 2012 in kasteel Bentheim.

Riet Wijnen (\*1988 in Venray, NL) houdt zich intensief bezig met geschiedenissen en vormen van abstractie, als een artistiek (modernistisch) principe maar ook in gebieden zoals wetenschap, filosofie en activisme. Ze werkt in verschillende media, onder andere sculptuur, fotografie en tekst. In de overlap van beeld, onderzoek en dialoog ontstaan gedachten experimenten waarmee historische en socio-politieke constructies worden geopend en kritisch bevraagd.

Wijnen begon in 2015 de cyclus „Sixteen Conversations on Abstraction“, het belangrijkste organiserende principe is een reeks fictieve gesprekken tussen personen die hebben bestaan, maar elkaar nooit hebben ontmoet, zoals bijvoorbeeld academicus, professor en activiste Silvia Federici (1924), filosoof Thomas Metzinger (1958), de associatie Abstraction Création (1932-1936), en modernistische kunstenaars zoals Marlow Moss (1889-1958) en Grace Crowley (1890-1979). Daarnaast bestaat dit organiserende principe uit zestien bijbehorende werken en een sculptuur die als diagram of partituur fungeert en de verbanden tussen de verschillende gesprekken in kaart brengt. Deze drie elementen vormen samen een abstracte ruimte voor karakters, plaatsen en thema's, waarin het begrip abstractie vanuit verschillende perspectieven wordt onderzocht, geformuleerd, geconstrueerd en gedeconstrueerd. Informatie in het ene werk beïnvloedt de inhoud en vorm van een ander werk; sommige werken van de cyclus zijn constant in beweging.

**Opening:** Zaterdag 26 oktober 2019, 15.00 uur.

**Expositie:** 27 oktober 2019 t/m 19 januari 2020



## Adresse und Öffnungszeiten | adres en openingstijden

Burg Bentheim  
Schloss  
D-48455 Bad Bentheim

Täglich 10-17 Uhr, letzter Einlass 16 Uhr.  
dagelijks van 10-17 uur, na 16 uur geen entree meer

## Weitere Informationen | nadere informatie

[ruisdaelstipendium.org](http://ruisdaelstipendium.org) | [kunstwegen.org](http://kunstwegen.org) | [burg-bentheim.de](http://burg-bentheim.de)

## Städtische Galerie Nordhorn/kunstwegen

Leiter | directeur: Thomas Niemeyer  
[kontakt@staetdtische-galerie.nordhorn.de](mailto:kontakt@staetdtische-galerie.nordhorn.de)  
+49 (0) 5921 971100

## Sponsoren / Sponsors

Interreg Deutschland Nederland, Mondriaan Fonds, Emsländische Landschaft e. V.,  
Landkreis Grafschaft Bentheim, Stadt Nordhorn, kunstwegen EWIV



## Pressebild | persbeeld

**Riet Wijnen**, *Diagram Sixteen*  
*Conversations on Abstraction:*  
*Conversation Three, One, Four and*  
*Six*, 2018, Fotogramm / fotogram,  
115,5 x 90 cm



**Riet Wijnen**, *Sculpture Sixteen*  
*Conversations on Abstraction*, 2016,  
Holz und Farbe / hout en verf, 40 x  
300 x 300 x 40 cm  
Foto: Gert Jan van Rooij

